

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей Дом детского творчества
муниципального района Давлекановский район
Республики Башкортостан



Согласовано
Директор МОБУ гимназия №5
Суркова Н.Б.

Рассмотрена на методическом совете
МОБУ гимназия №5
протокол № 1 от 30.08.2020



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Н.В. Петрова

приказ № 55 от 30.09.2020.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Домисолька»
(художественная направленность)

Срок реализации программы: 1 год
Предпочтительный возраст детей: 11-12 лет

Составила Хаматова Клара Маликовна,
педагог дополнительного образования,
учитель музыки МОБУ гимназия №5

Давлеканово -2020 г.

Пояснительная записка

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет. Учебный период - 64 часа в год (по два часа в неделю).

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений);

Задачи:

1. Обучающие:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

2. Развивающие

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, развивать основы художественного вкуса.

3. Воспитывающие

- Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские

песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, имеет место варьирование.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и городских, мероприятий.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. мультимедийный проектор
9. фортепиано

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вокальная работа	8	38	46
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	6
3.	Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12
	ИТОГО	14	50	64

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Проведение инструктажа. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

2. Выступление на концерте ко Дню учителя (1 час)

Выступление с песней «Спасибо вам, учителя»

3. Фонопедевтические упражнения (1 час)

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания

4. Основы музыкальной грамоты (1 час)

Нотный стан. Звукоряд, Скрипичный ключ.

5. Длительности нот (1 час)

Как изображаются в нотном письме целая, половинная, четвертная и восьмая ноты

6. Разучивание репертуара (1 час)

Разучивание русской народной песни «Рассыпала Маланья бобы»

7. Выступление на Дне гимназии (1 час)

Выступление с песней «Гаудеамус»

8. Упражнения на распевание (1 час)

Смена дыхания в процессе пения распевок, исполнение распевок на расширение диапазона

9. Разучивание народных попевок (1 час)

Разучивание попевок «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Петушок» - сохранение высоты звучания. Работа над динамикой

10. Знакомство с новым репертуаром (1 час)

Прослушивание новых песен. Беседа о характере песни, об уровне сложности, исполнительских вокальных задачах.

11. Разучивание песенного репертуара (1 час)

Разучивание хора и вокальных партий из музыкальной сказки «Дюймовочка»

12. Упражнения по системе Емельянова (1 час)

Разучивание упражнений по системе Емельянова на раскрытие грудного диапазона и звуков верхнего регистра.

13. Работа над дыханием (1 час)

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

14. Разучивание песенного репертуара (1 час)

Разучивание номеров из детской музыкальной оперы «Дюймовочка»

15. Упражнения на формирование кантилены (1 час)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

16. Исполнение ритмического рисунка (1 час)

Развитие чувства ритма, исполнение- повтор за учителем различных ритмических рисунков.

17. Работа над репертуаром (1 час)

Разучивание новых песен группой и индивидуально.

18. Дикция и артикуляция(1 час)

Артикуляционный аппарат. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

19. Упражнения на артикуляция(1 час)

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

20. Фонопедagogические упражнения на артикуляцию(1 час)

Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

21. Музыкальный ансамбль(1 час)

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

22. Унисон(1 час)

Понятие об унисоне. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

23. Работа над звуковедением и чистотой интонирования(1 час)

Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

24. Работа с солистами(1 час)

Выбор репертуара. Пробное исполнение песен.

25. Работа с фонограммой(1 час)

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

26. Отработка полученных вокальных навыков. (1 час)

Повторение распевок, выученных песен, исполнение под фонограмму.

27. Распевание. Разучивание попевок (1 час)

Распевание распевок на различные вокальные навыки (дыхание, вокальные штрихи, развитие дикции)

28. «Что такое кантилене?» (1 час)

Дать понятие о кантилене. Прослушать лирические русские народные песни «Лучинушка», «Волга-реченька»

29. Упражнения на «кантилене»(1час)

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

30 .Отчетное выступление на конкурсе(1час)

Формировать у детей культуру поведения на сцене.

31. Знакомство с новыми песнями(1час)

Прослушивание новых песен для разучивания. Беседа о характере песни, о музыкальном образе. Знакомство с текстом произведения.

32. Певческая установка и певческая позиция.(1час)

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

33. Пение с сольмизацией(1час)

Пение упражнений с названием нот, пение упражнений по ручным знакам. Определение высоты звука на слух.

34.Работа с солистами, индивидуальная работа(1час)

Разучивание русской народной песни «Гармонь моя», работа над текстом и темпом.

35. Как выразительно исполнить песню? (1час)

Беседа о средствах выразительного вокального исполнения (дикция, динамика, интонация, движение)

36. Как выразительно исполнить песню? (1час)

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

37. Двухголосие.(1час)

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

38. Канон(1час)

Формирование двухголосного исполнения в процессе исполнения канона русской народной песни «Во поле береза стояла», французской песни «Пастушок»

39. Отчетное выступление на концерте(1час)

Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа на концерте, посвященном Дню 8 Марта.

40. Разучивание попевок на 2 голоса(1час)

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

41.Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

42. Пение простейших песенок, скороговорок(1час)

Разучивание скороговорок с целью развития дикции, исполнение скороговорок с мелодекламацией.

43. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

44. Вокальная импровизация. (1час)

Дать понятие об импровизации, прослушать песни с элементами импровизации.

45. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

46. Драматизация музыкальных произведений. (1час)

Научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по

ритмике.учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

47. Исполнение театрализованных песен(1час)

Исполнение песни «Антошка», русской народной песни «Во кузнице»

48. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

49. Работа над песенным репертуаром (1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

50. Развитие чувства ритма. (1час)

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

51. Собственная манера исполнения. (1час)

Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

52. Движения вокалистов под музыку. (1час)

Беседа о роли движения в вокальном исполнении, гармоничное сочетание вокала и движения.

53. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

54. Унисон и двухголосие(1час)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого и двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

55. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

56. Индивидуальная работа(1час)

Индивидуальная работа по коррекции интонирования, чистоты звучания.

57. «Как держаться на сцене?»(1час)

Закрепление сценических знаний и умений обучающихся. Правила поведения во время выступления.

58. Отчетное выступление на родительском собрании(1час)

Выступление на общешкольном родительском собрании, выступление на итоговом празднике гимназии «Виват, гимназия!»

59. Работа над песенным репертуаром(1час)

Разучивание новых песен, повторение выученного репертуара

60. Работа над песенным репертуаром(1час)

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

61. Рефлексия(1час)

Беседа с ребятами, о том, чему они научились за этот год, какие песни им очень понравились. Поделиться планами на будущее.

62. Слушание музыки (1час).

Формирование умения слушать вокальные произведения

63. Подготовка к отчетному концерту

Репетиция в зале РДК

64. Отчетный концерт.

Приложение к Программе

Календарный учебный график

№ П\П	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	03	12.30	беседа	1	Вводное занятие.	Гим. №5, к 202	беседа
2	10	05	17. 15	практика	1	Выступление на концерте ко Дню учителя	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
3	10	10	12.30	практика	1	Фонопедевтические упражнения	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
4	10	12	17. 15	беседа	1	Основы музыкальной грамоты	Гим. №5, к 202	Беседа
5	10	17	12.30	беседа	1	Длительности нот	Гим. №5, к 202	беседа
6	10	19	17. 15	практика	1	Разучивание репертуара	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
7	10	24	12.30	практика	1	Выступление на Дне гимназии	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
8	10	26	17. 15	практика	1	Упражнения на распевание	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
9	11	02	12.30	практика	1	Разучивание народныхпопеек	Гим. №5, к 202	беседа
10	11	07	17. 15	практика	1	Знакомство с новым репертуаром	Гим. №5, к 202	беседа
11	11	09	12.30	практика	1	Разучивание песенного репертуара	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
12	11	14	17. 15	практика	1	Упражнения по системе Емельянова	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
13	11	16	12.30	практика	1	Работа над дыханием	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
14	11	21	17. 15	практика	1	Разучивание песенного репертуара	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
15	11	23	12.30	практика	1	Упражнения на формирование кантлены	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
16	11	28	17. 15	практика	1	Исполнение ритмического рисунка	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
17	11	30	12.30	практика	1	Работа над репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
18	12	03	17. 15	беседа	1	Дикция и артикуляция	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
19	12	05	12.30	практика	1	Упражнения на артикуляция	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
20	12	07	17. 15	практика	1	Фонопедевтические упражнения на	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние

						артикуляцию		
21	12	12	12.30	беседа	1	Музыкальный ансамбль	Гим. №5, к 202	беседа
22	12	14	17. 15	практика	1	Унисон	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
23	12	19	12.30	практика	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
24	12	21	17. 15	практика	1	Работа с солистами	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
25	12	26	12.30	практика	1	Работа с фонограммой	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
26	12	28	17. 15	практика	1	Отработка полученных вокальных навыков.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
27	01	09	12.30	практика	1	Распевание. Разучивание попевок	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
28	01	11	17. 15	беседа	1	«Что такое кантилене?»	Гим. №5, к 202	беседа
29	01	16	12.30	практика	1	Упражнения на «кантилене»	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
30	01	18	17. 15	практика	1	Отчетное выступление на конкурсе	ДДТ	Вок. исп-ние
31	01	23	12.30	практика	1	Знакомство с новыми песнями	Гим. №5, к 202	беседа
32	01	25	17. 15	практика	1	Певческая установка и певческая позиция.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
33	01	30	12.30	практика	1	Пение с сольмизацией	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
34	02	01	17. 15	практика	1	Работа с солистами, индивидуальная работа	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
35	02	06	12.30	беседа	1	Как выразительно исполнить песню?	Гим. №5, к 202	Слушание музыки
36	02	08	17. 15	практика	1	Как выразительно исполнить песню?	Гим. №5, к 202	Вок. Исп-ние
37	02	13	12.30	беседа	1	Двухголосие.	Гим. №5, к 202	Слушание музыки
38	02	15	17. 15	практика	1	Канон	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
39	02	20	12.30	практика	1	Отчетное выступление на концерте	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
40	02	22	17. 15	практика	1	Разучивание попевок на 2 голоса	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
41	02	27	12.30	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
42	03	01	17. 15	практика	1	Пение простейших песенок, скороговорок	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
43	03	06	12.30	Практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
44	03	10	17. 15	Практика	1	Вокальная импровизация.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние

45	03	13	12.30	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
46	03	12	17. 15	практика	1	Драматизация музыкальных произведений.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
47	03	20	12.30	практика	1	Исполнение театрализованных песен	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
48	03	24	17. 15	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
49	03	27	12.30	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
50	03	29	17. 15	практика	1	Развитие чувства ритма.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
51	04	03	12.30	беседа	1	Собственная манера исполнения.	Гим. №5, к 202	беседа
52	04	05	17. 15	практика	1	Движения вокалистов под музыку.	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
53	04	10	12.30	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
54	04	12	17. 15	Практика	1	Унисон и двухлогосие	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
55	04	17	12.30	Практика	1	Участие в городском конкурсе патриотической песни	РДК	Вок. исп-ние
56	04	19	17. 15	Практика	1	Индивидуальная работа	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
57	04	24	12.30	практика	1	«Как держаться на сцене?»	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
58	04	26	17. 15	практика	1	Отчетное выступление на родительском собрании	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
59	05	03	12.30	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
60	05	08	17. 15	практика	1	Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
61	05	10	12.30	практика	1	Пение импровизаций	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
62	05	15	17. 15	беседа	1	Слушание музыки	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
63	05	17	12.30	практика		Работа над песенным репертуаром	Гим. №5, к 202	Вок. исп-ние
64	05	22	17. 15	практика	1	Выступление на «Виват, гимназия!»	РДК	Вок. исп-ние

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: утренники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Наглядный материал:

- Схемы;
- Нотный стан;
- Музыкальное произведение на электронном носителе.

СТРУКТУРА АННОТАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Название методического материала	Форма методического материала	Раздел и тема программы	Содержательная структура методического материала	Содержательная нагрузка методического материала	Методика применения методического материала	Результативность применения методического материала
Длительности нот	Плакат – схема	2 раздел. Музыкальный	На плакате графически	Плакат - схема визуально	При объяснении нового	При использовании

		теоретическая подготовка. Тема2. Длительности нот.	изображены длительности нот в пропорциональном соотношении друг с другом.	представляет обучающимся абстрактные представления о временном соотношении разных длительностей в музыке.	материала используется как наглядное пособие, при закреплении - как рабочая таблица, при проверке знаний - как текстовой материал.	данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о соотношении различных музыкальных длительностей.
Нотный стан	Плакат – схема	2 раздел. Музыкальная теоретическая подготовка. Тема1. Основы музыкальной грамоты. Длительности нот.	На плакате графически изображены нотный стан и ноты	Плакат - схема визуально представляет обучающимся абстрактные представления о высотном соотношении звуков	При объяснении нового материала используется как наглядное пособие, при сольмизации звукоряда	При использовании данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о звуковысотном соотношении звуков
Музыкальное произведение на электронном носителе	Запись mp3	1 раздел Вокальная работа. Тема Работа над песенным репертуаром	Первое знакомство с музыкальным произведением	Звучание произведением помогает определить характер и содержание песни	При знакомстве с новой песней, при работе над вступлениями	формируется полное представление о разучиваемом произведении
Музыкальный размер	Схемы дирижирования	2 раздел. Музыкальная теоретическая подготовка. Тема4. Пение с сольмизацией	Схемы дирижирования на 2/4 и 3/4	Плакат - схема визуально представляет обучающимся сильные и слабые доли	При объяснении нового материала используется как наглядное пособие, при сольмизации звукоряда	При использовании данного плаката-схемы у ребенка формируется полное представление о музыкальных размерах

Используемая литература

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.

8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Рекомендуемая литература

1. Пекерская Е. М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 3.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.